

**CATEDRAL
ZAMORA * 08-2010jb**



ZAMORA

ZAMORA CIUDAD

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2010-2011-2013



HISTORIA

Situada a 652 m. sobre el nivel del mar en la Comunidad de Castilla y León.

Zamora fue poblada por vacceos, que la denominaron *Ocalam*; por germánicos que la llamaron *Semure*; por romanos que la llamaban *Ocellum Duri* (ojito del río Duero); y por musulmanes que la llamarían *Azemur* (olivar silvestre) y *Semurah* (ciudad de las turquesas); fue lugar de nacimiento del legendario Viriato (foto) y por donde pasaba la calzada romana "Ruta de la Plata".

Sus primeras murallas se levantaron en el S. IX, Almanzor la conquistó en el S. X y reconquistada definitivamente por los cristianos en el S. XI, tras la batalla de Calatañazor, convirtiéndose en frontera con los territorios musulmanes del sur.

En el S. XI la reconstruyó y repobló con montañeses el rey Fernando I de Castilla "el Grande", quien se la cedió a su hija D^a Urraca que tuvo un largo conflicto por el reino con su hermano Sancho II, durante este conflicto se hicieron famosas las frases de "*Zamora, la bien cercada*" por sus estupendas murallas y "*Zamora no se ganó en una hora*" por los siete meses de asedio. En este siglo Zamora tenía dos juderías, La Nueva y La Vieja y llegó a tener 19 sinagogas.

El S. XII fue el siglo de oro para Zamora, se construyeron las segundas murallas con un total de 7 puertas; la catedral románica y la casi totalidad de las Iglesias Católicas de la ciudad, llegando a tener 22 iglesias románicas, la que más de Europa; aumento su población; se creó su ordenación urbana con puentes sobre el río Duero y se construyeron gran parte de los edificios que la representan. También destacó la conferencia de paz que mantuvieron el rey Alfonso VII de León con el rey Afonso Henriques de Portugal, donde fue reconocida la independencia de Portugal.

Del S. XIII destacamos la construcción de la casa gótica de los Momos; en el S. XIV la peste negra hizo que Zamora se despoblase considerablemente; en el S. XV fue distinguida con el título de "Muy noble y Muy Leal" por el rey Enrique IV de Castilla. Después del descubrimiento de América, Zamora tuvo mucha emigración.

En el S. XV y XVI destaca el Obispo Acuña, hombre polémico y guerrero, excomulgado de Roma, capellán de los Reyes Católicos que ocasiona revueltas por el dudoso origen de su patrimonio personal, nombrado obispo de Zamora en el año 1506 al morir Isabel La Católica, siendo partidario de Felipe el Hermoso para el trono de España, encabezó la sublevación en Zamora de la guerra de las Comunidades de Castilla, la cual perdieron, nombrado arzobispo de Toledo en el año 1521 y condenado por Carlos I de España a morir a *garrote vil* en el Castillo de Simancas en el año 1526.

Después vino la tranquilidad hasta el S. XVIII con la guerra por el trono de Castilla entre Isabel la Católica y su sobrina Juana la Beltraneja que implantó su corte en Zamora y empezó la ciudad a florecer; a principios del S. XIX Zamora fue ocupada durante 3 años por los franceses en la Guerra de la Independencia Española; es en el S. XX a partir de la Guerra Civil Española cuando empieza a resurgir suavemente.

Zamora es una ciudad histórica que conserva la belleza de sus tiempos de esplendor, cuando el Cid y los Reyes de Castilla caminaban por sus calles, dormían en sus palacios y oraban en las iglesias románicas más hermosas de Castilla.

No me voy a olvidar de Viriato, *el terror romanorum*, cada vez que ganaba una batalla (8 en total) les cortaba un trozo de bandera y lo ponía en su lanza, por este motivo el escudo de Zamora tiene 8 flechas rojas. Podemos ver su estatua, de Eduardo Barrón, en la Plaza de Viriato y a su costado el Parador Nacional.

Hablar de Zamora es hablar del arte románico o viceversa, siendo su casco antiguo calificado de Conjunto Histórico-Artístico en el año 1973.

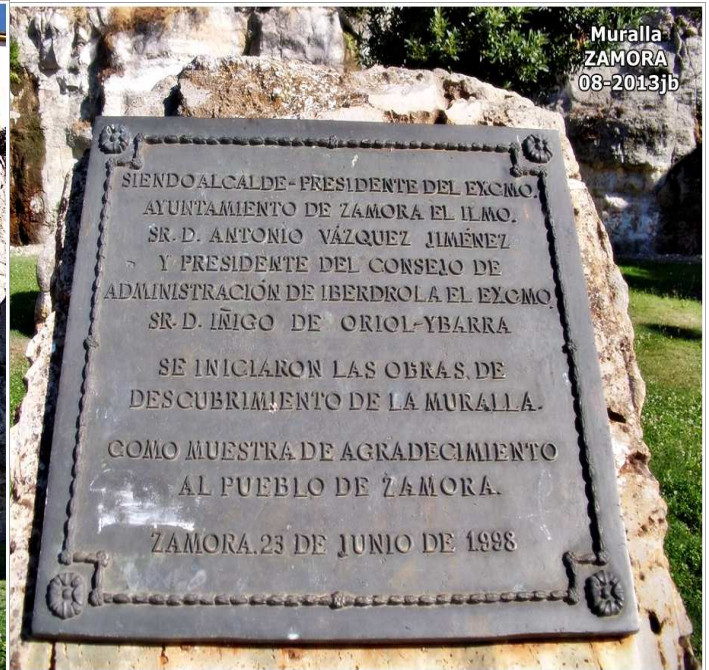
Curiosidad → Fue la primera ciudad del mundo con cobertura global WiFi, no sirvió de nada, pero bueno, ahí está.

MURALLAS

S. IX es la fecha inicial, construida sobre terreno elevado, lo cual daba una visibilidad total a los soldados que vigilaban la ciudad y por cuyo motivo el rey Fernando I "el Grande" la bautizó como *La Bien Cercada*, como demostró su hija D^a Urraca al aguantar 7 meses rodeada por su hermano Sancho. Tuvo 7 puertas, de las cuales se conservan las de D^a Urraca, del Obispo y la de la Traición, por donde salió y entro Bellido Dolfor cuando mató al rey Sancho. A lo largo de los siglos llegó a tener seis kilómetros de murallas, siendo numerosas las ampliaciones, reformas, mejoras y deterioros.



Muralla * ZAMORA * 08-2013jb



Muralla
ZAMORA
08-2013jb

CASTILLO

S. XI, románico, construido en forma de rombo por orden del primer rey de Castilla Fernando I El Grande y su esposa D^a Sancha, y heredado por su hija D^a Urraca.

Vemos el castillo con 2 recintos, el interior y otro en la línea de la muralla con foso, torre del homenaje, puerta de acceso y todo ello con unas estupendas vistas panorámicas de la vega.



Castillo-Puerta S.XI * ZAMORA * 08-2013jb

PALACIO DE LOS CONDES DE ALBA y ALISTE

S. XVI, renacentista, con portada del S. XV ahora es el Parador de Turismo.

Se construyó sobre un alcázar musulmán, con patio y pasillo de arcos de dos pisos, galería acristalada con madera, escudos heráldicos, medallones con bustos de héroes y un interior con armaduras y tapices nobiliarios, en el exterior está la Plaza de Viriato con el Hospital de la Encarnación (Diputación Provincial), la biblioteca Pública y el Teatro Ramos Carrión. Está situado en el centro histórico y tiene unas vistas estupendas.



Doña Teresa Enríquez de Luna, madre y tutora del tercer conde de Alba, Diego Enríquez, compró en 1505 unas casas en la Rúa de los Francos para convertirlas en residencia principal del mayorazgo, adquisición que resultó factible gracias a la dote matrimonial de Leonor de Toledo, hija del segundo duque de Alba. La construcción del suntuoso edificio, iniciada en 1514, permitió aislar el inmueble en una gran manzana rodeada de espacios abiertos. El gran patio central, de planta cuadrangular, es un encantador espacio plateresco cuajado de arcaísmos gotizantes que se alzó hacia la tercera década del siglo XVI, presenta dos órdenes de galerías que apoyan sobre basas ochavadas, fustes graníticos y arcos carpaneles. En los salmenes se tallaron hermosos medallones con bustos de personajes de la antigüedad clásica, el Antiguo Testamento y la España medieval. Conserva también la escalera principal, embutida en la crujía meridional y ornada con motivos de progenie lombarda en sus arcos escarzanos, pretil y mirador. Tras sufrir un fuerte incendio en 1653 y el abandono consiguiente, fue adquirido por el duque de Frías y Breza para ser convertido en correccional de mujeres arrepentidas, niños expósitos y ancianos en 1797. En 1966 fue transformado en Parador Nacional de Turismo.

Palacio de los Condes de Alba y Aliste * Parador de Turismo
ZAMORA * 08-2013jb





HOSPITAL DE LA ENCARNACION

S. XVII, fundado por D. Pedro Morán Pereira y construido por el arquitecto de la Corte D. Gómez de Mora. Fachada con elementos renacentistas y barrocos, posee patio interior con arcos e iglesia con portada enmarcada por columnas con un relieve de la Anunciación. Ha sido reformado en los S. XIX y XX.

Hoy Diputación Provincial, antes fue de todo, orfanato, hospital, escuela, prisión, ...

PUENTE DE PIEDRA

S. XII, románico de 250 m. y 16 arcos de medio punto, situado al sur de la ciudad y fue el que sustituyó al antiguo puente romano. Su origen contaba con cuartel, dos almenas y cobraban peaje.



MONASTERIO DE SAN FRANCISCO

S. XIII, situado junto al Puente de Piedra, en ruina durante muchos años siendo restaurado al final del S. XX por D. Manuel de las Casas, arquitecto, quedando original una parte del claustro, de la bodega, de la cabecera de la iglesia del S. XIV y restos de lo que fue la capilla funeraria del Deán de la catedral, obra de Gil de Hontañón.

Este monasterio fue punto de reunión en la guerra de los Comuneros a principios del S. XVI y usaron de cuartel las destructoras tropas francesas de Napoleón a primeros del S. XIX. Hoy es el del Instituto hispano-portugués *Rei Afonso Henriques*.

LA PLAZA MAYOR

Su comienzo nos remonta al mercado que se celebraba en los S. XI y XII en extramuros, siendo en el S. XVI cuando se establece este espacio al construirse el Ayuntamiento de Zamora (año 1504), dando origen a la Plaza Mayor, con casas soportaladas en los S. XIX y XX, con arcos de piedra de medio punto, tiendas y viviendas de tres alturas.

El ayuntamiento se quemó en el año 1523 y después de muchas reformas tomó la original, hasta que el año 1950 dejó de ser ayuntamiento, siendo actualmente el edificio de la Policía Municipal, con fachada italiana, una planta baja con pórtico de cuatro arcos de medio punto sobre columnas con zócalos y el piso superior está con una galería de arcos sobre columnas con el escudo real de España y el de los dos cuarteles de Zamora. Desde aquí contemplamos la Iglesia de San Juan de Puerta Nueva.

En el año 1950 se inaugura el nuevo Ayuntamiento de Zamora, frente al antiguo que he comentado, con soportales de medio punto en el bajo, destacando el arco de piedra en el centro de su fachada, encima un balcón con el escudo de la ciudad y una ventana, una torre con reloj y la campana.



CONVENTO DEL CORPUS CHRISTI o DEL TRANSITO

S. XVI, franciscano, edificación sencilla modelo de Juan de Herrera y proyecto de Hernando de Nates, con claustro renacentista y ábside neogótico construido en S. XIX.

Su primera abadesa, sor Ana de la Cruz, era nieta de San Francisco de Borja (bisnieto del Papa Alejandro VI y Virrey de Cataluña).

Aquí se encuentra la imagen yacente de Nuestra Señora del Tránsito, adorada por los zamoranos desde el S. XVII.

Convento DEL TRÁNSITO

ZAMORA * 08-2013jb

Siglo XVI



🇪🇸 Casa de las franciscanas descalzas del Corpus Christi donde profesó Ana de la Cruz, hija de los duques de Gandía y nieta de San Francisco de Borja, distribuye sus estancias a partir de un claustro central de gran empaque. Tiene una galería baja de orden toscano sobre pódium que sostiene arcos carpaneles, para la galería superior reserva un orden corintio y zapatas. Es un vergel de horma clasicista que sigue un proyecto de Hernando de Nates que data de 1508. A causa del riguroso clima, en el siglo XVIII las cuatro crujiás se cerraron con ladrillo, dejando ventanales cuadrangulares y pequeños óculos. La cabecera del templo fue completamente reformada durante el siglo XIX, demoliendo la original y trazando una nueva de perfiles neogóticos tan común a la arquitectura revivalista de aquel tiempo. Custodia el camarín de la imagen de su patrona, la Virgen Dormida, que se venera desde el siglo XVII y excepcionalmente procesiona, es permanente punto de esperanzas, ruegos y curaciones, el beso de su sandalia centra y estimula la devoción más popular.



Convento del Tránsito
ZAMORA * 08-2013jb

LA CATEDRAL

S. XII, con fachada norte neoclásica; la fachada sur, románica, con la Puerta del Obispo, también románica, siendo la única puerta original que queda; torre románica cuadrada de cinco cuerpos y 45 m. de altura, que sirvió de cárcel hasta el terremoto de Lisboa en el año 1755; cúpula románica con cimborrio de 16 ventanales estrechos revestidos con escamas de piedra, como la cúpula, torrecillas en los ángulo y un claustro herreriano. Es la catedral más pequeña y más antigua de Castilla León.

En el interior vemos que el presbiterio tiene un relieve de la Transfiguración del Señor, tema al cual está dedicada la catedral, la estatua Virgen de la Calva, gótica del S. XIV, y cercado por tres rejas del S. XVI.

Tiene planta de cruz latina, las dos naves laterales son románico-gótico con bóvedas de arista y la central de crucería gótica.

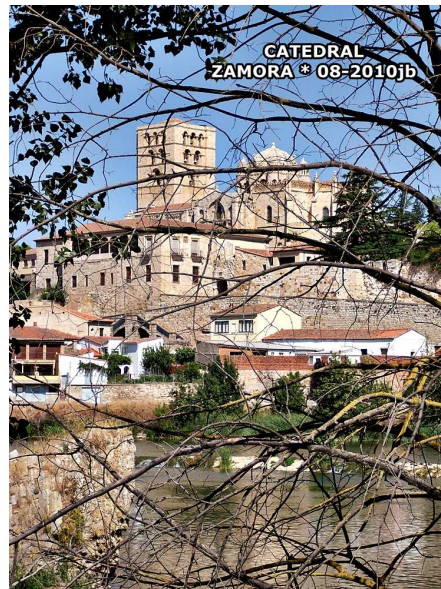
En el lado del evangelio hay 4 capillas –San Nicolás, San Miguel, San Pablo y Santa Inés- y donde el trancoro la capilla de San Ildefonso. Al sur está la capilla de San Bernardo con el Cristo de las Injurias.

El crucero se ilumina con el cimborrio que he descrito más arriba. La decoración está realizada por artistas de la madera y herreros de final de la época gótica S. XV y S. XVI, que crearon las rejas y las sillerías del coro, con motivos escultóricos, de Juan de Bruselas y los dos púlpitos mudéjares.

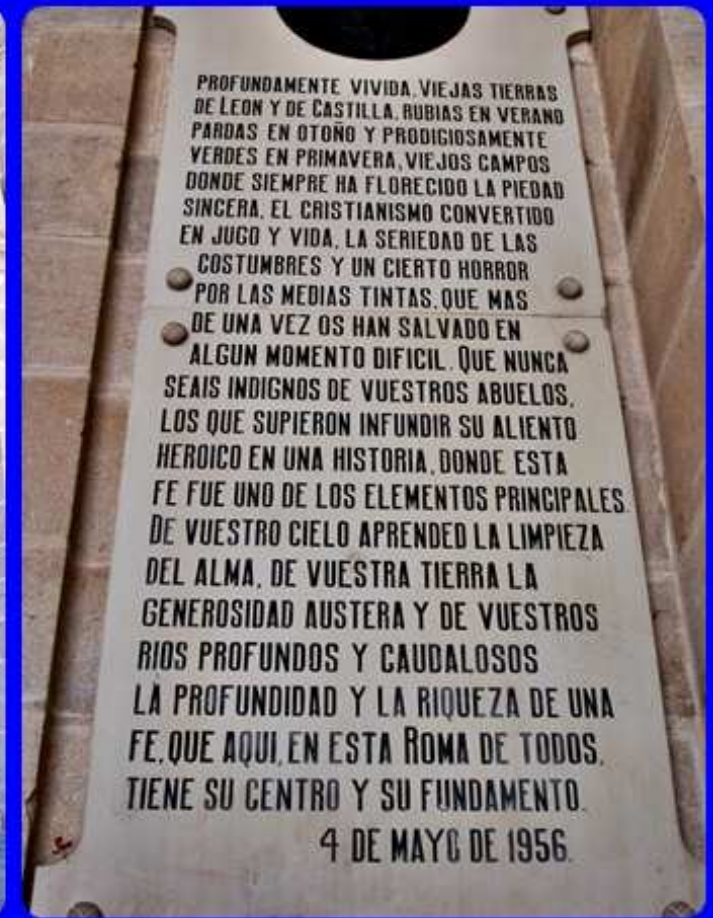
El obispo Esteban, empezó el edificio de la Catedral en tiempos del rey Alfonso VII el Emperador. Todo edificado en 23 años, excepto la torre (S.XIII) y el claustro (S. XVII).

Zamora obtuvo categoría episcopal en el año 1120. Declarada Monumento Nacional el 5 de setiembre del año 1889.

Junto a la catedral está el *Museo Catedralicio* donde vemos una colección de tapices flamencos del S. XV dedicados a la guerra de Troya, entre otros; la escultura del Sepulcro de Anaya del S. XV; la pintura en tríptico de S. Andrés atribuido a Juan de Flandes; el retrato de Santa Catalina pintado por Fernando Gallego; un cristo de madera sin brazos del S. XIII; una custodia de plata; una imagen de la virgen en mármol de Carrara, entre otros.



ZAMORA (Castilla y León)



IGLESIA DE LA MAGDALENA

S. XIII, románica, perteneció a la orden de San Juan de Jerusalén, tiene una nave, un sepulcro románico con una desconocida dama yacente y dos ángeles que transportan su alma. Destaca su ábside con bóveda de horno y sus dos portadas, la sur tiene cuatro arquivoltas con motivos vegetales y ribete con 46 cabezas sonrientes que simbolizan el paraíso. Ante esta portada se disponía justicia en la época medieval.

Declarada Monumento Nacional en el año 1910. Está situada en el casco antiguo.



IGLESIA DE SAN CLAUDIO DE OLIVARES

S. XII, románica, pequeña, situada al sur de la catedral, junto al río Duero. Tiene nave rectangular y ábside, destacando los capiteles historiados de las columnas con animales fantásticos y demás. Las esculturas de figuras, tienen el pelo con raya al centro, barbilla redondeada y ojos saltones. La portada tiene las arquivoltas con animales y escenas pictóricas. En esta iglesia se guarda la imagen del Cristo de las "Capas pardas", siendo la más antigua del románico de Zamora, siendo declarada Monumento Nacional en el año 1931. Está situada en el casco antiguo.

IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

S. XII, románica, sencilla y pequeña. Se dice, se cuenta, se rumorea, que en esta iglesia fue armado caballero D. Rodrigo Díaz de Vivar -El Cid Campeador- por el rey Fernando I El Grande, siendo su madrina Dª Urraca Fernández, hija del rey. Está situada en el casco antiguo.

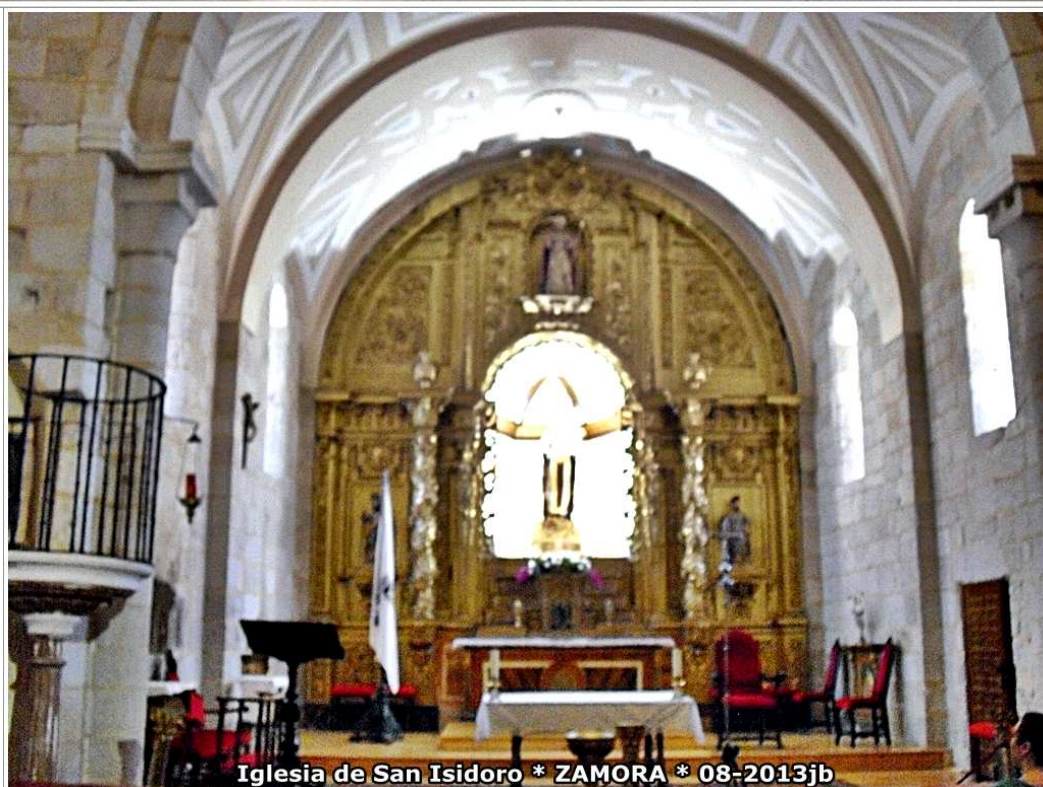
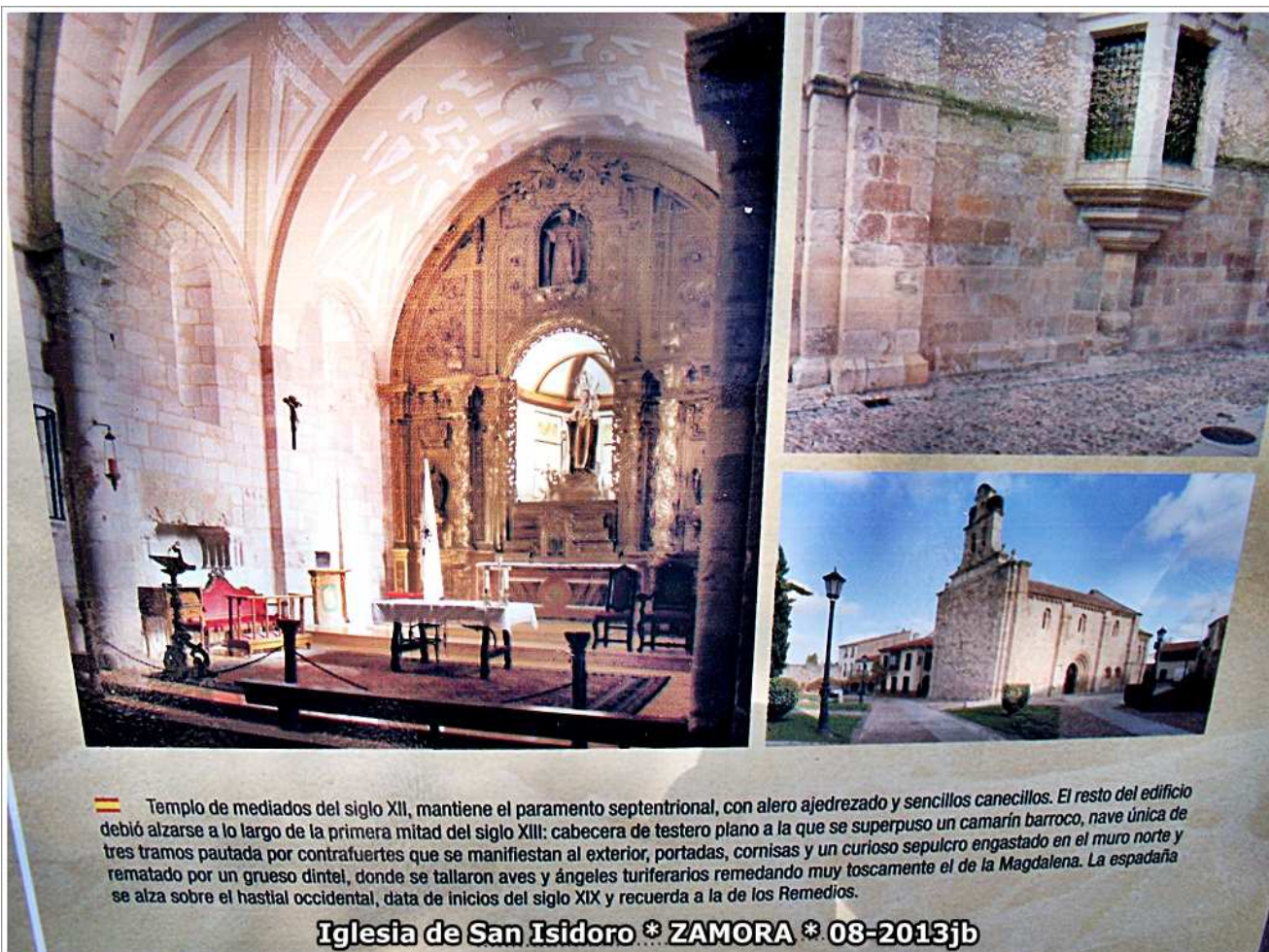
IGLESIA DE SANTA LUCIA y el PALACIO DEL CORDON

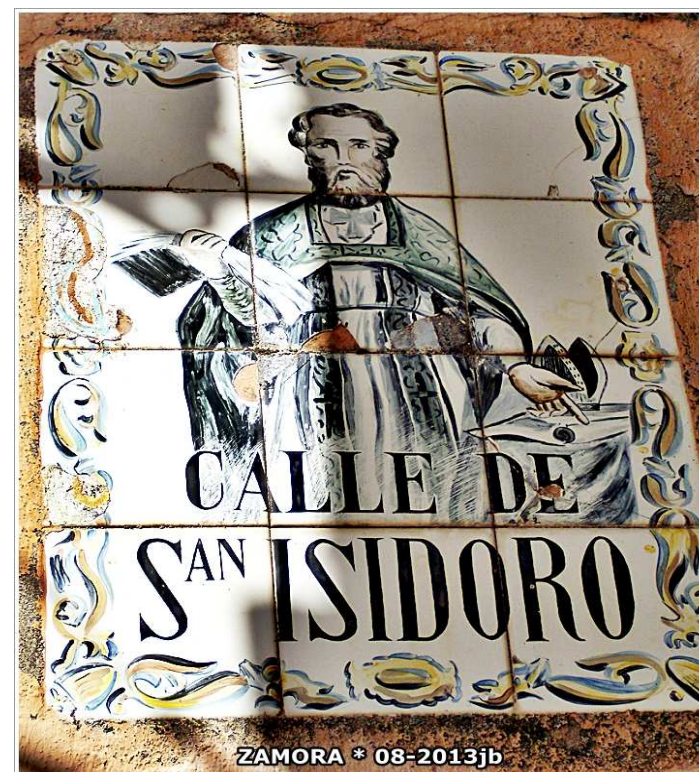
Románica de origen, está reformada completamente en el S. XVII, es pequeña, tiene una nave y espadaña. El Palacio del Cordón o Puñoenrostro es del S. XV y está junto a esta iglesia.

Hoy vemos a ambos como el Museo Provincial de Zamora, ubicados en el casco antiguo, donde en la época medieval se llamó "La Puebla del Valle". Tienen secciones arqueológicas y muchas piezas romanas, de bellas artes y destaca el tesoro de orfebrería celtibérica de Arrabalde, así como las cruces visigodas de Villafáfila.

IGLESIA DE SAN ISIDORO

S. XII, románica, con su interior reconstruido en el S. XVIII y bien cuidada. Se dice, se cuenta, se rumorea que fue mandada construir por D^a Sancha de León, hermana de Alfonso VII, en el interior del primer espacio amurallado. Tiene una nave, su Capilla Mayor es cuadrada y destacamos sus dos portadas con arcos concéntricos, su Arco Triunfal apuntado y el rosetón. Está situada en el Casco Antiguo.

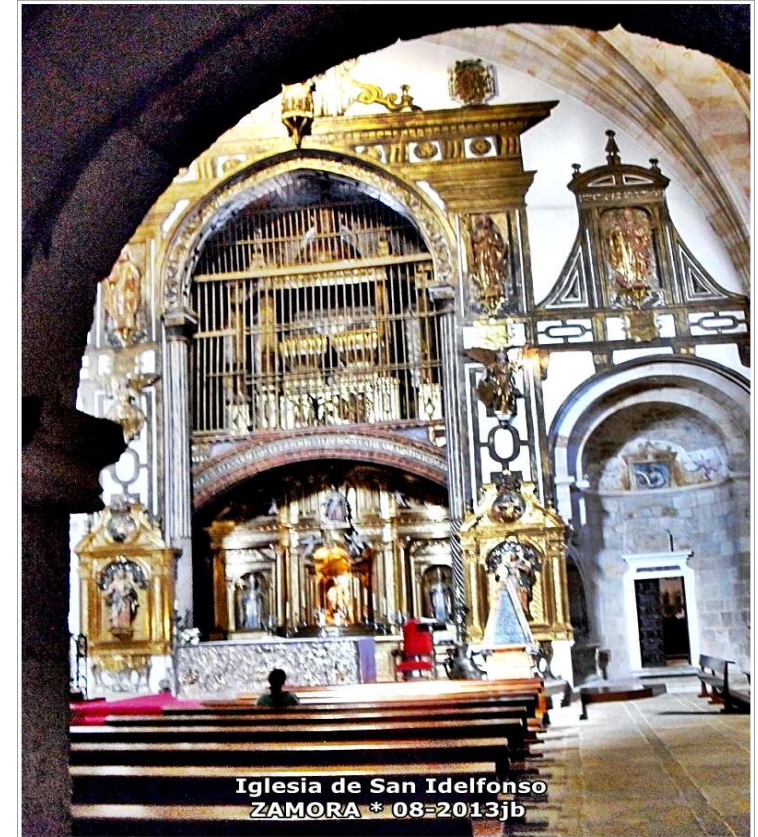




IGLESIA DE SAN ILDEFONSO (antigua SAN PEDRO)



San Pedro y San Idelfonso
ZAMORA * 08-2010jb



Iglesia de San Idelfonso
ZAMORA * 08-2013jb



S. XII, románica, remozada a gótica en el S. XV y S. XVII por Joaquín de Churriguera, donde se conservan los restos de San Atilano (primer obispo de Zamora), patrón de la ciudad y de San Ildefonso, obispo y patrón de Toledo y copatrono de Zamora. Tiene una portada que es copia de la Puerta del Obispo de la catedral y ha sido retocada por cada rey de cada época.

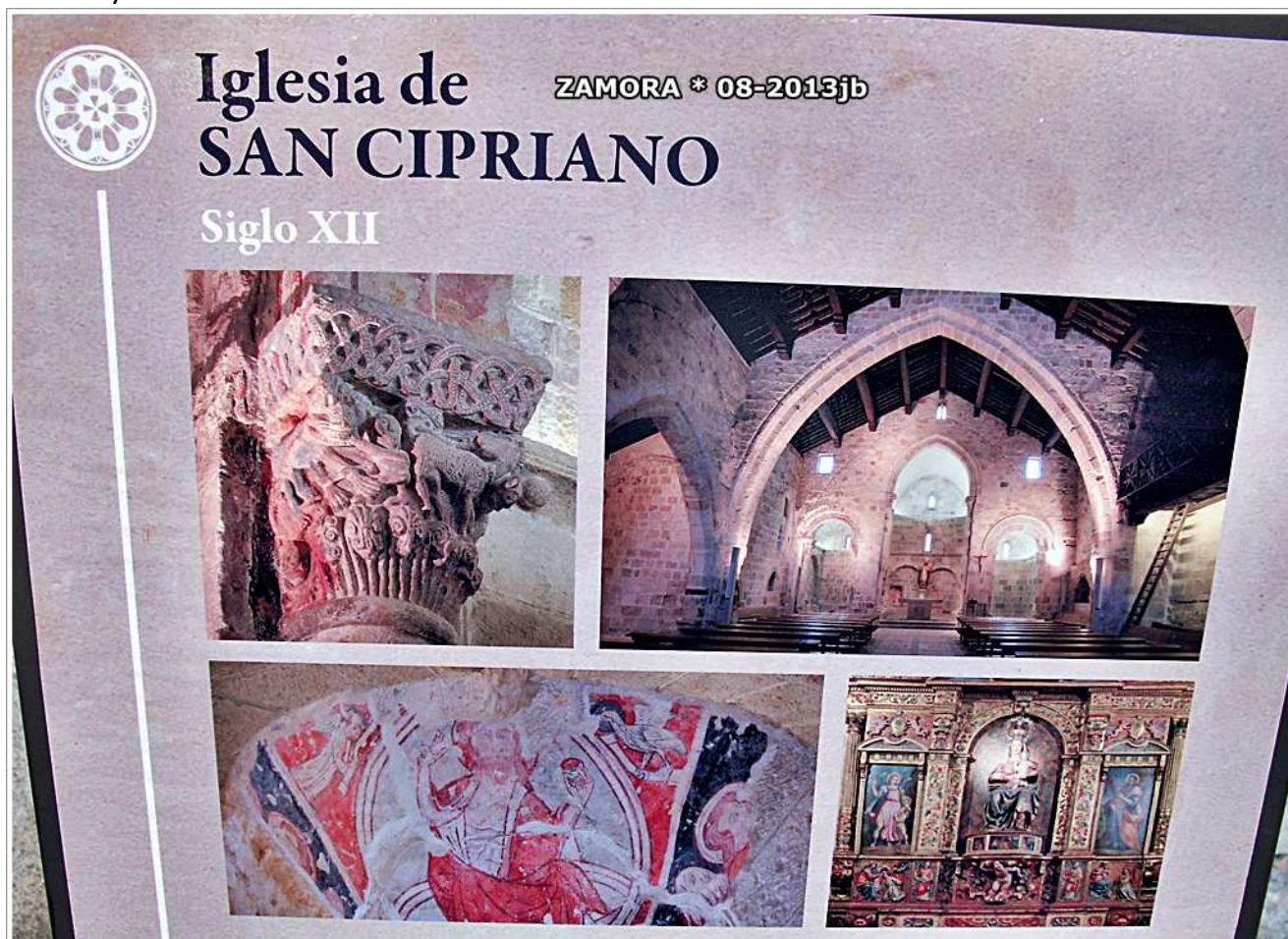
Es la mayor iglesia, después de la catedral. Original solo queda la capilla mayor de ábside semicircular, un rosetón y el muro sur. Tiene una nave con bóveda (anteriormente tenía tres naves), capillas con retablos de diferentes épocas y estilos.

Situada en el casco antiguo junto a la muralla.

Declarada Monumento Nacional en el año 1974.

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

S. XII, románica, original solo se conserva el muro norte y la cabecera con tres ábsides rectangulares con ventana de columnas pequeñas con capiteles vegetales. Fue reformada en el S. XV. Está ubicada en el casco antiguo en uno de los miradores de la ciudad y suele usarse como sala de conciertos.

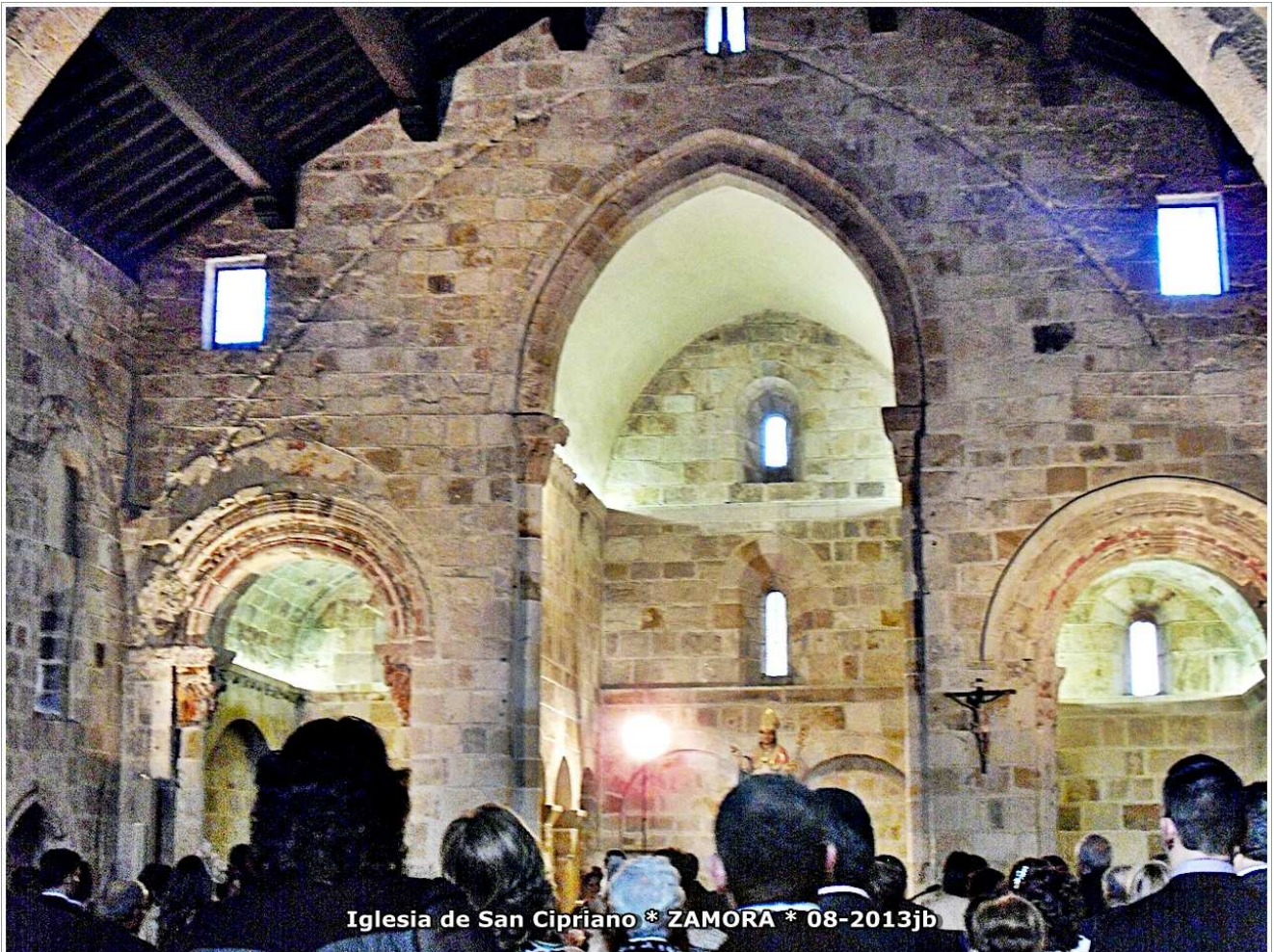


🇪🇸 Iglesia de la primera mitad del siglo XII, con cabecera triple de testero plano cubierta con bóvedas de cañón (de medio punto las laterales y apuntada la central), se alzó con tres naves de la que sólo ha conservado una. Sobre el ángulo sudoeste se eleva la torre, coronada por enhiesto chapitel de pizarra, con grandes ventanales rasgados en su cuerpo superior y hornacina apuntada en esquinazo. Existe una inscripción de 1093 aludiendo a las obras de un templo advocado a San Andrés rematado por los maestros Sancho, Ildefonso y Raimundo y la ayuda del concejo, además de un par de arcaicos crismones. Tanto en la cabecera como en el muro meridional fueron engastados diferentes relieves reutilizados de origen incierto, de entre los más antiguos del románico zamorano (el apóstol San Pedro, las Marías ante el sepulcro, el sacrificio de Isaac, el herrero Vermudo, Daniel en el pozo de los leones o una bestia apocalíptica de siete cabezas). Baptisterio y sacristía sirvieron originalmente como capillas funerarias. Conserva algunos restos pictóricos que datan de época gótica. La cubierta de madera, que apoya sobre arcos perpiños, data de 1975.

Iglesia de San Cipriano * ZAMORA * 08-2013jb



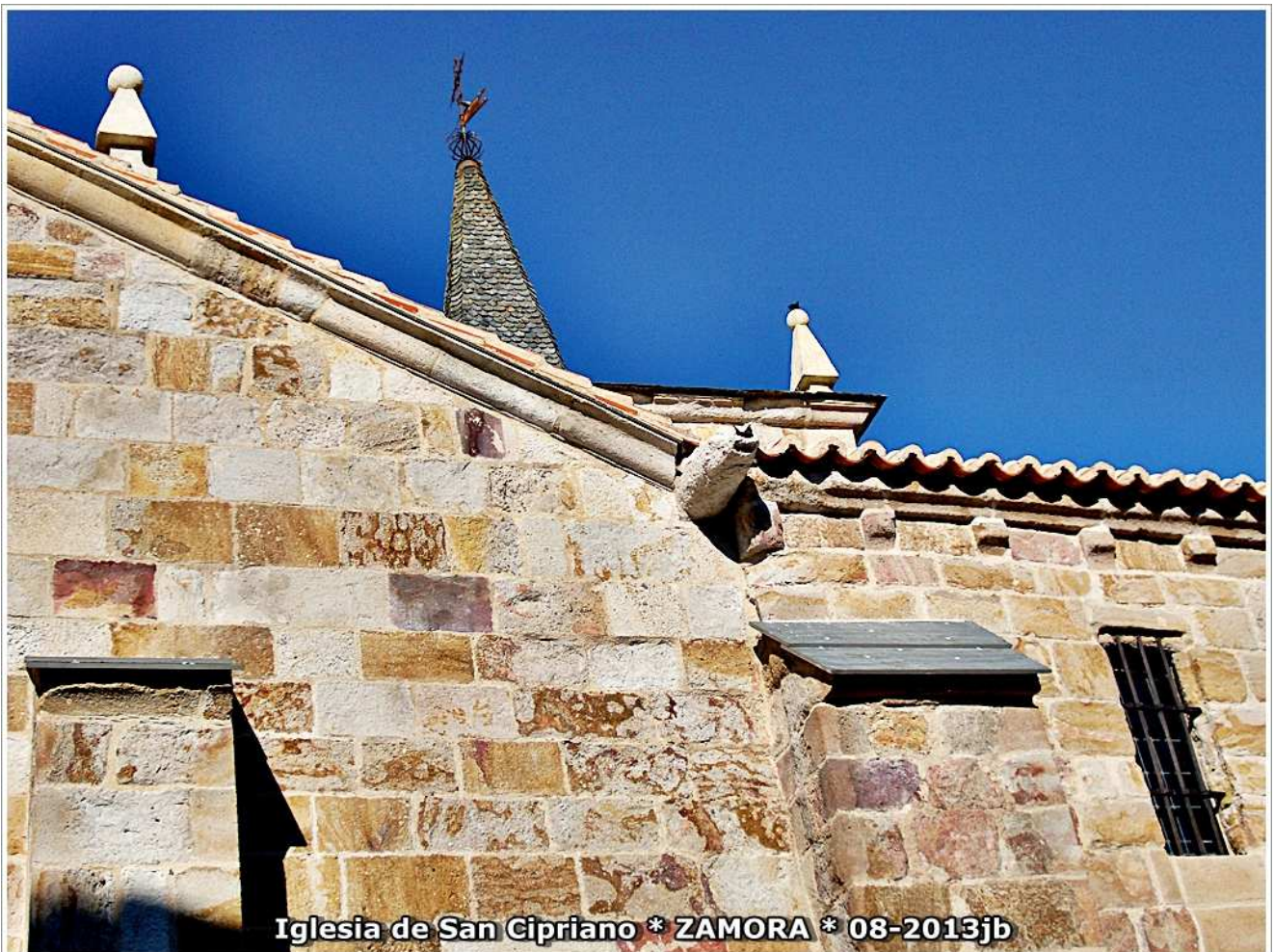




Iglesia de San Cipriano * ZAMORA * 08-2013jb



Iglesia de San Cipriano * ZAMORA * 08-2013jb



IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO

S. XV, renovada, está en el barrio del mismo nombre que tenía fuero especial, se compone de una nave sencilla.

IGLESIA DE SAN ANDRES

Románica y reconstruida en el S. XVI por el capitán Antonio de Sotelo. Tiene una nave con 2 capillas, en una de ellas vemos la tumba de alabastro del fundador con estatua orante de Pompeyo Leoni. Está situada en el casco antiguo.



IGLESIA DE SAN ESTEBAN

S. XII, con el interior reformado en el S. XVIII; el ábside central tiene una bonita ventana con arquivoltas y columnas; el exterior está intacto con dos portadas con arquivoltas. Está situada en el casco antiguo y contiene el museo del escultor zamorano con estilo propio D. Baltasar Lobo, amigo de Picasso.

IGLESIA DE SANTA MARIA - LA NUEVA

S. XII, románica, protagonista del Motín de la Trucha, en el año 1158. Se la denomina *La Nueva* por que se construyó su interior a continuación de que el pueblo la quemara con los nobles y la aristocracia dentro, solo es original la cabecera con su ábside semicircular decorado por arquerías y capiteles y el muro sur, además destaco su pila bautismal del S. XIII y un Cristo yacente en el altar mayor, de Gregorio Fernández. De aquí sale el Jueves Santo la procesión de Jesús Yacente, imagen que pertenece al templo. En el exterior de la iglesia vemos un monumento a la Semana Santa de Zamora.

Los hechos que narran el suceso del Motín de la Trucha es una lectura interesante, donde podemos darnos cuenta del poder que puede tener el pueblo en su lucha por la política discriminatoria de las personas con poder. Está situada en el casco antiguo.

IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA HORTA

S. XII, reconstruida en el S. XVI, románica, con ábside y portadas, fue la sede de la Orden de los Caballeros Hospitalarios y más tarde de las monjas de dicha orden, de cuyo convento solo se conserva la fachada del S. XVI. Esta iglesia está situada fuera del casco antiguo.

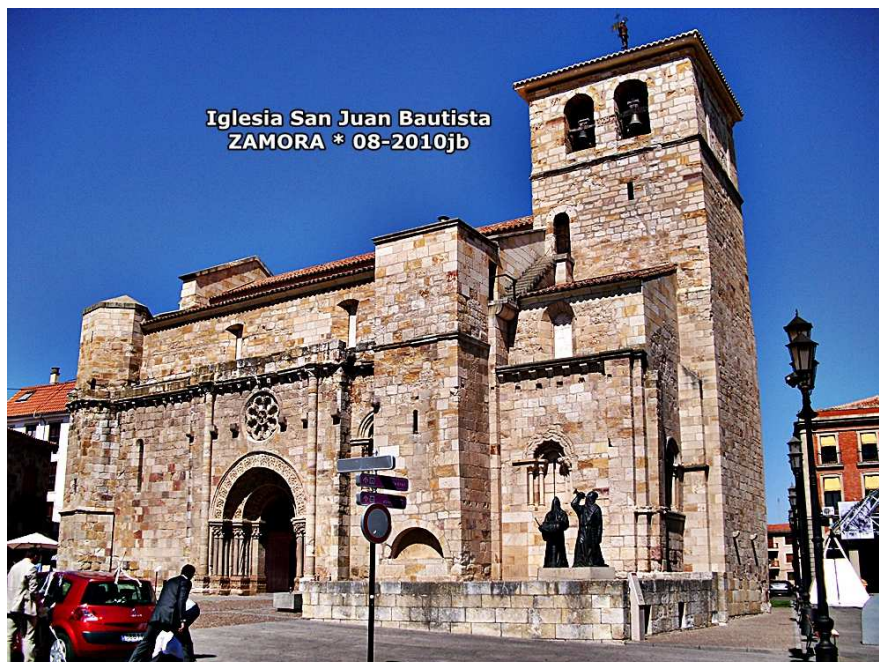
IGLESIA DE SANTO TOME

S. XI, románica, siendo una de las más antiguas de la ciudad, podemos destacar los capiteles que tiene el triple ábside y la portada norte. Ahora no está dedicada al culto. Está situada en la orilla del río Duero.

IGLESIA DE SAN VICENTE MARTIR

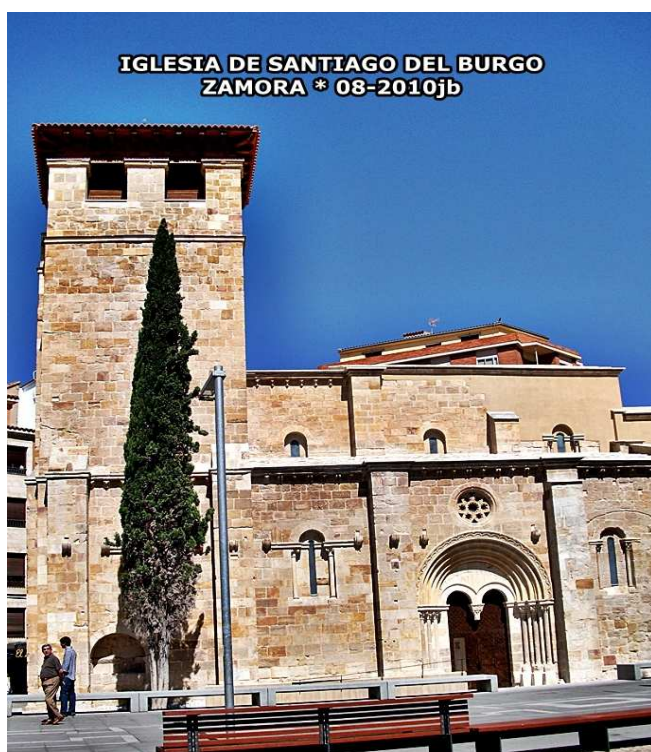
Su bonita torre es del S. XIII con estilos románico y gótico, donde vemos que los tres últimos pisos tienen ventanales muy vistosos. Aquí se encuentra la Virgen de la Concha, patrona de la ciudad. Declarada Monumento Nacional en el año 1961.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA



S. XII, románica, en su torre del S. XVI luce una réplica del Peromato (el original está en el Museo de Zamora) un guerrero de hierro forjado y estandarte que hace de veleta y que tiene mucho significado para los zamoranos. Posee un bonito rosetón símbolo del románico de Zamora sobre la portada de medio punto decorada con flores de la fachada sur; artesonado interior del S. XVI; ábside central con un retablo dedicado a San Juan Bautista; aquí se guarda la popular imagen de La Soledad y de ella sale la procesión de Jesús Nazareno la madrugada del Viernes Santo.

Popularmente se la conoce como iglesia de San Juan de Puerta Nueva, por construirse junto a la Porta Nova de la primera muralla, siendo hoy el costado de la Plaza Mayor.



IGLESIA DE SANTIAGO DEL BURGO

S. XII, románica, con tres naves de origen y tres portadas a cada cual más bonita. Su nombre viene por que perteneció a la Diócesis de Santiago de Compostela hasta el año 1888.

Declarada Monumento Nacional en el año 1915.

IGLESIA DE SAN ANTOLIN

S. XI, de origen románica muy transformada con el paso de los siglos, conserva la cabecera gótica, tiene planta de cruz latina y espadaña de los canteros Juan de Rubayo y Juan Fernández (cántabros).

La fundaron vecinos con origen palentino dedicados a la lana, en honor de San Antolín, patrón de Palencia, y pusieron una imagen de la virgen que llamaron Virgen de San Antolín, a la cual los zamoranos pusieron como patrona de la ciudad en el año 1100, pasando a llamarse Virgen de La Concha, por el hecho de que la pusieron una concha. Hoy la Virgen de la Concha, patrona de la ciudad, está en la Iglesia de San Vicente Mártir y en la Iglesia de San Antolín se venera a la Virgen Peregrina.

PALACIO DE LOS MOMOS

S. XVI, renacentista con elementos del gótico isabelino situado en el centro de Zamora; rehabilitado con planta rectangular; original solo se conserva la fachada, destacando sus ventanas con diferentes decoraciones; construido por D. Pedro Rodríguez de Ledesma (comendador de Peñausende) y se llamó Casa de los Sanabria; con el tiempo fue mesón y casa de arrieros, siendo ahora el Palacio de Justicia, cuyo adorno principal son cadenas. Declarado Monumento Nacional en el año 1922.



OBISPADO DE ZAMORA

S. XVIII, tiene un patio con pórtico y está situado detrás de la catedral junto a la Puerta del Obispo. En su interior acoge el Archivo de Mitra.

Junto a este obispado se encuentra la *Casa del Cid*, del S. XI, pertenece a la arquitectura civil, donde se crió D^a Urraca y vivió Rodrigo Díaz de Vivar "El Cid"

PLANO DE ZAMORA * 10-2011jb



- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Castillo | 16. Palacio de los Momos |
| 2. Catedral S. Salvador | 17. Fund. Rei Afonso Henriques |
| 3. Iglesia de S. Isidoro | 18. Muralla |
| 4. Iglesia de S. Claudio de Olivares | 19. Puente Medieval |
| 5. Iglesia de Santiago de los Caballeros | 20. Portillo de la Lealtad |
| 6. Iglesia de S. Ildefonso | Anteriormente llamado |
| 7. Iglesia de la Magdalena | "Portillo de la Traición" |
| 8. Iglesia de los Remedios | 21. Museo Etnográfico |
| 9. Iglesia de S. Cipriano | 22. Museo de Zamora |
| 10. Iglesia de Santa Maria la Nueva | 23. Museo Baltasar Lobo |
| 11. Iglesia de S. Juan de Puerta Nueva | 24. Museo de Semana Santa |
| 12. Iglesia de Santiago del Burgo | 25. Teatro Principal |
| 13. Iglesia de S ^a M ^a de la Horta | 26. Aceñas de Cabañales |
| 14. Parador de los Condes de Alba y aliste | 27. Aceñas de Olivares |
| 15. Palacio de Doña Uraca | 28. C.I. de las ciudades medievales |
| | 29. Albergue de Peregrinos |
| | 30. Puentes de Hierro |



ZAMORA * 08-2013jb

FIN